

Donderdag 5 oktober 2023 - 20:15

TURNHOUT

Benedicte Maurseth

Hárr, helende muziek uit het hoge noorden

Benedicte Maurseth
Hardangerveedel en stem

Mats Eilertsen
Contrabas

Christian Wallumrød
Piano

Håkon Mørch Stene
Slagwerk

Hárr

“Hárr” werd in 2019 in opdracht van Hardanger Musikkfest gecomponeerd door Maurseth, en gearrangeerd en uitgevoerd in samenwerking met onder andere meester-muzikanten Mats Eilertsen en Håkon Stene. “Hárr” is de Noorse naam voor Hårteigen, de meest karakteristieke berg in Hardangervidda. Het werk is een eerbetoon aan de natuur en de bergbewoners van Benedicte Maurseth’s thuisgebied in Hardanger, en is geïnspireerd door de ecosofie, de school van de milieufilosofie ontwikkeld door Arne Næss.

Zoals traditionele volksmuzikanten altijd al zijn geweest, staat Maurseth open voor hedendaagse invloeden van interactieve kunst- en muziekstijlen. Het werk en album “Hárr” schommelt tussen Noorse volksdeuntjes, vrije geïmproviseerde muziek, Amerikaans minimalisme en een uitgebreid gebruik van musique concrète. Geïntegreerd in de muziek hoor je natuurlijke soundscapes via het geschuifel van rendieren, stemmen van rendierhoeders, vogels en insecten, allemaal opgenomen in Hardangervidda.

Het album “Hárr” werd uitgebracht op de platenmaatschappij Hubro in februari 2022, en werd bekroond met de Nordic Music Prize 2022 voor het beste Scandinavische album van het jaar. Het album werd ook genoemd als een van de 10 beste folkmuziekalbums ter wereld in 2022 door The Guardian en kreeg veel lof in tijdschriften als The Wire, Songlines, Aftenposten en nog veel meer.

Biografieën

Benedicte Maurseth

Benedicte Maurseth is een gevestigde en gewaardeerde uitvoerder en componist in de Noorse muzikscene. Ze heeft bijna dertig jaar bij Hardanger vioolmeester Knut Hamre gestudeerd en is een alumna van de Ole Bull Academie. Maurseth heeft veel getoerd als solist en in samenwerking met anderen, zowel in Noorwegen als internationaal. Ze werkt nauw samen met veel toonaangevende artiesten uit verschillende genres en artistieke expressies, zoals Jon Fosse, Anne Marit Jacobsen, Rolf Lislevand, Mats Eilertsen, Berit Opheim, Marilyn Crispell en meer.

Maurseth heeft muziek geschreven voor theater en film en andere werken in opdracht voor festivals en albums. Het werk *Tidekerv*, dat in 2017 in première ging, kreeg de muziekprijs van NOPA, en haar lied "Very Full", dat speciaal werd geschreven voor de tv-serie *Loki* (Marvel Studio), stond hoog in de Billboard-lijst. Maurseth ontving ook vele prestigieuze artiestenbeurzen van de Noorse staat voor het cultiveren van haar traditie en creatief werk. Ze heeft albums opgenomen voor Grappa Musikkforlag (Hubro & Heilo) en ECM Records, en heeft ook boeken, artikelen en essays gepubliceerd.

Haar boek *To be nothing. Conversations with Knut Hamre, Hardanger Fiddle Master*, is gepubliceerd bij Terra Nova Press / MIT Press najaar 2019. Haar laatste album *Hárr* werd bekroond tot "Best Nordic album of the year", en ontving de prestigieuze Nordic Music Prize voor 2022. In 2022 bracht ze ook het boek *Systemspel* (Fiddlesisters) uit over de geschiedenis van vrouwelijke vioolspelers in Noorwegen sinds 1700 tot aan het heden.

Mats Eilertsen

Mats (°1975, Trondheim, Noorwegen) is een veelgevraagde muzikant en speelt in een aantal verschillende Noorse en internationale groepen en ensembles. Hij componeert voor verschillende ensembles en heeft meerdere albums onder eigen naam uitgebracht, waarvan de laatste "Hymn For Hope" (2021) en "Solitude Central" (2021) en "And Then Comes The Night" (ECM 2019).

Mats is een van de beste en meest uitgesproken bassisten in de Noorse jazzscene van dit moment. Hij heeft een speciale warme en lyrische manier om met de bas om te gaan, waarbij hij tegelijkertijd standvastig en experimenteel is, alles samenbrengt en toch openheid en bereidheid toont en voortdurend op zoek is naar nieuwe geluiden.

Eilertsen heeft lang een belangrijke bijdrage geleverd aan ECM-opnames en was te horen op albums van Tord Gustavsen, Trygve Seim, Mathias Eick, Nils Økland, Wolfert Brederode, Jakob Young en meer. Tegelijkertijd heeft Eilertsen zijn eigen projecten onderhouden, waaronder het huidige trio, kwartet en soloprojecten. Hij heeft meegewerkt aan meer dan 100 opnames met een breed scala aan artiesten.

Christian Wallumrød

Christian Wallumrød werkt sinds 1992 als muzikant en componist en wordt in Noorwegen beschouwd als een van de meest prominente en invloedrijke muzikanten van zijn generatie.

Na zijn debuut op ECM Records ("No Birch", uitgegeven in 1996) heeft hij een reeks albums uitgebracht met het Christian Wallumrød Ensemble (CWE) op hetzelfde label, allemaal met veel lovende kritieken. De plaat 'Outstairs' werd bekroond met de Noorse Grammy (Spellemannsprisen 2013).

Als componist en leider van zijn eigen ensemble richt Wallumrød zich ook sterk op improvisatie met een andere langdurige samenwerking, de Frans/Noorse groep Dans Les Arbres (DLA), eveneens met twee releases op ECM. Deze groepen hebben het grootste deel van zijn werk in de afgelopen 20 jaar vertegenwoordigd en beide toeren uitgebreid.

Brutter (uitgegeven in 2012), Christian's samenwerking met drummer broer Fredrik, is een duo-duik in menselijke en machine-gedreven impulsen en heeft drie albums uitgebracht (op het Noorse label Hubro Music en op Bandcamp). Hubro Music is ook de thuisbasis voor albums met CWE en Dans Les Arbres, evenals Wallumrød's solopianoplatten Pianokammer (2015) en Speaksome (2021).

Recentere bands en samenwerkingen omvatten 3 piano's (met A.Tanaka en J.Lindvall, album uit op Nakama Records) en een trio met Anna Petrini en Qarin Wikström en het duo Hammer and Steel, met Dans les arbres gitarist Ivar Grydland, die hier de

pedal steel vertolkt.

Wallumrød heeft langdurige samenwerkingen gehad met groepen en artiesten als Sidsel Endresen, Close Erase, Audun Kleive. Hij geeft regelmatig solo-optredens en heeft deelgenomen aan diverse ad hoc constellaties met artiesten als Susanne Sundfør, Nils Petter Molvær, Ricardo Villalobos & Max Loderbauer, Lasse Marhaug, Elin Rosseland, Streifenjunko, Karl Seglem, Terje Rypdal, Jim Denley, Valkyrien, Kim Myhr, DJ Strangefruit, Magda Mayas, Sofia Jernberg, Ronny Le Tekrø, Tony Buck, David Stackenäs, Oslo Sinfonietta.

De afgelopen jaren kreeg Wallumrød opdrachten om te schrijven voor kleinere kamermuziekgroepen (o.a. BIT20, Håkon Stene, Barolo, BOA). Het Ultima Festival (Oslo) en het AngelicA Festival in Bologna gaven de opdracht voor zijn orkeststuk 'When celebrities dream of casual sleep (second try)' en voerden het op in 2013. Voor hun 50-jarig jubileumfestival in 2014 gaf het Kongsberg Jazzfestival de opdracht voor een stuk van Wallumrød met Trondheim Jazz Orchestra (album uitgebracht op Hubro Music, 2015).

In 2015 schreef Wallumrød voor het vocaal ensemble Trondheim Voices en hun project Gjestehus, dat in première ging op de Olavsfestdagene. De muziek wordt in 2022 op album uitgebracht door Hubro Music. Het Noorse dansgezelschap Ingun Bjørnsgaard Project maakte in opdracht muziek voor de voorstelling Notes on frailty, die in 2017 in première ging op het Coda festival en uitgebreid toerde in Noorwegen en daarbuiten. Op het Tromsø International Film Festival 2019 gaven Wallumrød en zijn ensemble een optreden met muziek geschreven voor een filmconcertversie van Egil Håskjold Larsens film Where Man Returns. In 2020-2021 ging een strijkkwartet in première (in opdracht van Oslo Quartet Series voor Oslo String Quartet), evenals nieuwe stukken voor het in Oslo gevestigde strijkorkest Ensemble Allegria.

Håkon Stene

Håkon Stene is een Noorse percussionist die internationaal optreedt, opnames maakt en produceert in verschillende contexten. Hij heeft een doctoraat in artistiek onderzoek van de Noorse Muziekacademie en is professor percussiestudies aan de Staatliche Hochschule für Musik in Freiburg, Duitsland.

Sint-Pieterskerk



De buitenkant is opmerkelijk sober, het interieur adembenemend. Pronkstuk is de preekstoel uit 1862. Hoe oud de kerk is, blijft een mysterie. De preekstoel, het hoogaltaar en beeld- en schilderwerken blinken van schoonheid. Ooit leken ze in vlammen op te gaan. De kerktoren leek te branden. Maar de brandhaard bleek een zwerm muggen in de zonneschijn te zijn. Zo kregen de Turnhoutenaren de bijnaam 'muggenblussers'.



EXPERIMENT/IL
KUNST/THEATER/JAZZ/AC
KLASSIEKE MUZIEK/POËZIE,
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR/
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/G
HEDENDAAGSE MUZIEK/FES
POLITIEK/ECONOMIE/WORI
PERFORMANCE/SOCIOLOG
CHANSO SOUNDS

Klara. Blijf verwonderd.



Klassieke muziek van de middeleeuwen tot vandaag in een historische context

Ontdek de seizoenconcerten met Reinoud Van Mechelen,
Les Arts Florissants, The Tallis Scholars
en zo veel anderen op www.amuz.be.





van roey

BOUWEN MET MENSEN

Oostmalsesteenweg 261 • 2310 Rijkvorsel • T +32 3 340 17 11 • info@vanroey.pro • www.vanroey.pro

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx
Directeur
Michaela Defever
Marketing & PR
Lieze Depuydt
Productie
Babette D'hoë
Productie-assistent

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
Voorzitter
Kris Vreys
Ondervoorzitter
Ludo Kools
Secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
François Mylle
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Jelle Dierickx
Michaela Defever
Lieze Depuydt
Babette D'hoë

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Jelle Dierickx
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Onder-den-Toren 12
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is lid van de European Festival Association en de International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen vzw

Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
kempen@festival.be

www.musica-divina.be

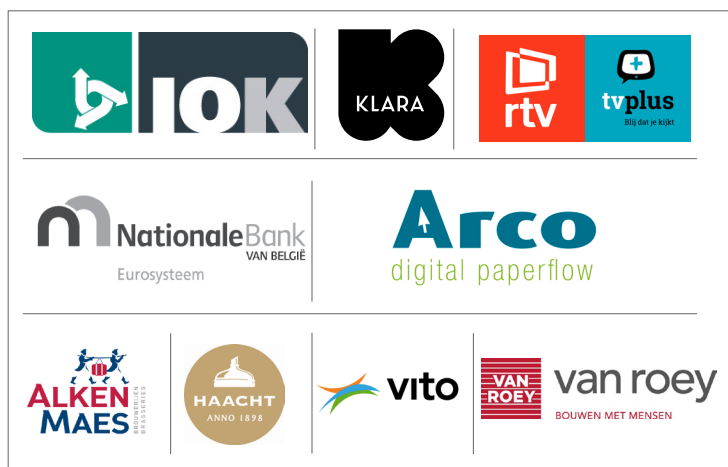
SUBSIDIENTEN



MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Hoogstraten, Lier, Herentals en Turnhout en de gemeenten Mol, Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel-Zichem, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediendiensten van de betrokken steden en gemeenten.

SPONSORS



PARTNERS

